

OSN

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL

MEMORIA ANUAL

Rendición de Cuentas al Ciudadano
Decreto N° 2991/19

Año 2025

INTRODUCCIÓN

La Rendición de Cuentas al Ciudadano está asociada con la democracia y a través de ella se crean espacios institucionalizados donde el ciudadano y la autoridades se comunican con respecto a asuntos públicos.

En cumplimiento al Decreto N.º 2991/19, la Orquesta Sinfónica Nacional presenta en este sencillo y amigable material, las actividades realizadas durante todo el Ejercicio Fiscal 2025, como son las actividades artísticas realizadas hasta la ejecución presupuestaria, entre otros.

Toda esta dinámica hace posible la vida institucional, que por la Ley de Creación N.º 3482/08 somos una entidad integrante del Patrimonio Cultural de la República, de conformidad con lo dispuesto en la Constitución Nacional.

SOBRE LA

Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)

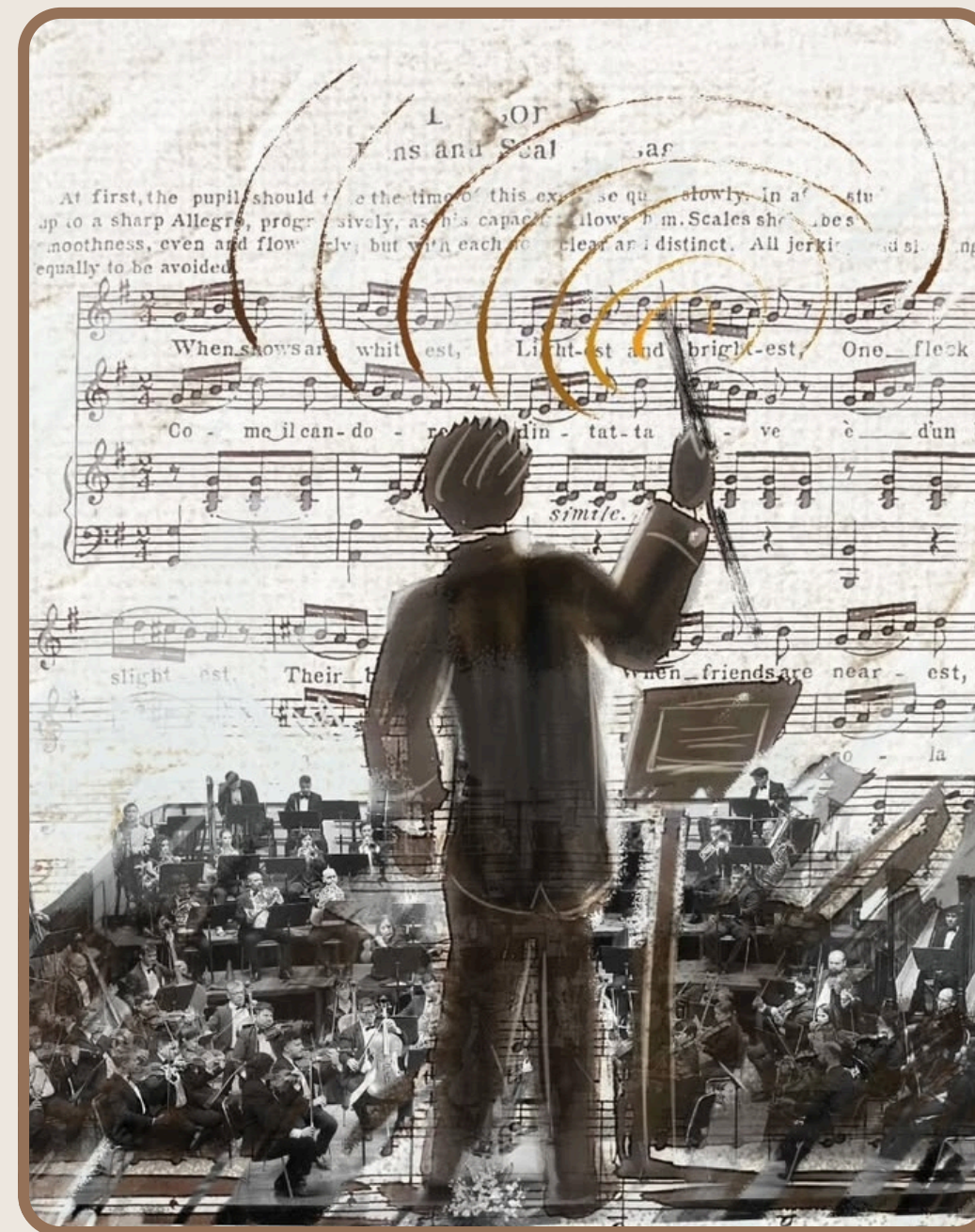
La Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) de Paraguay fue creada por ley N° 3482/08 para constituirse como la orquesta sinfónica oficial del Estado paraguayo, la primera agrupación sinfónica de carácter estatal en el país.

Nuestro objetivo principal es promover las obras de carácter sinfónico, tanto de compositores nacionales como universales.

Buscamos fomentar la valoración y el disfrute pleno de los derechos artísticos y culturales a través de ciclos de conciertos y presentaciones, con un enfoque educativo.

Estamos integrada por músicos profesionales, profesores y estudiantes avanzados.

Nuestro compromiso es llevar la música a diversos espacios territoriales del país, realizando conciertos tanto en la capital como en el interior. Además, contamos con ensambles musicales que le permiten tener un alcance más amplio a nivel nacional e internacional.





VISIÓN

Una institución sinfónica plenamente consolidada, gozando de reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Nos proyectamos como pioneros en la promoción de la cultura musical, en la elevación y jerarquización del trabajo de nuestros artistas, sustentados en un compromiso inquebrantable. Buscamos destacar por la innovación constante y la mejora continua en la interpretación y enseñanza de obras sinfónicas, tanto del repertorio nacional como universal, alineándonos con nuestros objetivos y valores institucionales. Como sector aunamos esfuerzos para convertirnos en fuente de inspiración cultural, generando un impacto duradero mediante la excelencia artística y el respeto a los valores que fundamentan nuestra misión.

MISIÓN

En la OSN, promovemos las obras de carácter sinfónico de compositores nacionales y universales desde un enfoque educativo, a través de ciclos de conciertos y presentaciones, en pos de la valoración y el disfrute pleno de los derechos artísticos y culturales, impactando positivamente en la calidad de vida de los ciudadanos y fomentando el entendimiento intercultural.

VALORES

Honestidad, participación, transparencia, responsabilidad, inclusión, solidaridad, respeto, compromiso.

COMITE DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CIUDADANO (CRCC)

El Decreto N.º 2991/19, aprueba el "Manual de Rendición de Cuentas al Ciudadano", en el establece la conformación de un Comité de Rendición de Cuentas al Ciudadano (CRCC) como un equipo dentro de cada institución del Poder Ejecutivo, con una función principal bien definida.

El CRCC tiene a su encargo el diseño, la elaboración de la propuesta, monitoreo y cumplimiento del "Plan Anual de Rendición de Cuentas" para cada Ejercicio Fiscal.

Este presenta informes parciales (periódicos) e informe final, con sus respectivas evidencias, poniendo a disposición de la ciudadanía para su libre acceso y control.

Para el Ejercicio Fiscal 2025, el CRCC de la institución fue conformada por la Resolución OSN N° 73/2025, con las siguientes dependencias: **Unidad de Transparencia y Anticorrupción, Dirección de Gabinete, Dirección de Auditoria Interna, Dirección Artística, TIC.**

LEY N° 5189/14

LEY N° 5282/14

Centrados en la transparencia económica y de recursos humanos del sector público institucional, así como en garantizar a todas las personas el efectivo ejercicio del derecho al acceso a la información pública en la promoción de la transparencia gubernamental. La OSN pone a disposición de la ciudadanía la información conforme lo demandan las leyes N° 5189/14 y N° 5282/14, visibles en la página web institucional:



SERVICIOS MISIONALES

01. Conciertos de Temporadas

Serie principal de presentaciones oficiales que la orquesta ofrece a lo largo del año. Donde incluyen: Repertorios variados, artistas invitados, ciclo regular en sedes importantes como el Teatro Municipal de Asunción, BCP.



02. Conciertos de Extensión

Presentaciones en diferentes puntos del país o en espacios no tradicionales.



03. Conciertos Didácticos

Los conciertos didácticos de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) de Paraguay son una parte fundamental de su misión educativa y de extensión cultural. Están diseñados para acercar la música sinfónica a públicos que tradicionalmente no tienen acceso a ella, especialmente a niños y jóvenes estudiantes.

04. Ensambles

Los ensambles de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) de Paraguay son grupos musicales más pequeños, derivados del plantel principal de la orquesta, que se forman para ofrecer una mayor versatilidad, un repertorio más específico y un alcance más amplio en el territorio nacional e internacional.

SERVICIOS MISIONALES

05. Talleres Musicales

Penitenciaría de Mujeres "Casa del Buen Pastor"

La OSN logró crear un "refugio sonoro" dentro del entorno penitenciario.

- **Impacto emocional:** El aprendizaje de instrumentos y el canto coral permitieron a las internas procesar emociones complejas, reduciendo los niveles de ansiedad y conflicto.
- **Resocialización:** La música fomentó la disciplina y el trabajo en equipo, recordando a las participantes su valor como individuos creativos capaces de aportar belleza a la sociedad, más allá de sus circunstancias actuales.

Municipalidad de Capiatá

La intervención en Capiatá se centró en la democratización de la cultura, llevando la excelencia académica de la Sinfónica Nacional fuera de los circuitos tradicionales de Asunción.

- **Formación técnica:** Los talleres sirvieron como un semillero de talentos locales, brindando a jóvenes músicos de la zona acceso a maestros de primer nivel.
- **Sentido de pertenencia:** Al colaborar con la municipalidad, la OSN impulsó el orgullo local, convirtiendo a Capiatá en un polo cultural activo donde la comunidad se reunió en torno a la práctica orquestal.

Colegio San Francisco de Zeballos Cué (Asunción)

Ubicado en un sector que enfrenta diversos desafíos socioeconómicos, el trabajo en Zeballos Cué se enfocó en el desarrollo humano integral.

- **Alternativa de vida:** La música se presentó como una alternativa positiva frente a riesgos sociales, ofreciendo a los estudiantes un sentido de propósito y pertenencia.
- **Excelencia y disciplina:** Los alumnos experimentaron el rigor que exige la música sinfónica, lo cual se tradujo en una mejora de su autoestima y rendimiento académico general. La orquesta funcionó como un modelo de estructura y armonía aplicable a sus propias vidas

Contrataciones Realizadas

ID	Objeto	Fecha de Contrato	Valor del Contrato	Proveedor Adjudicado	Estado (Ejecución - Finiquitado)
462.260	221-281	13/5/2025	35.647.034	INGENET SRL	Finiquitado
464457	534	16/9/2025	124.604.000	DARIO RENE OLMEDO BENITEZ	Ejecucion
464.467	264	19/11/2025	15.425.500	SANCOR SEGUROS DEL PARAGUAY S.A.	Ejecucion
464.459	541	30/10/2025	33.640.000	COMACO S.R.L.	Ejecucion
464.463	252	15/10/2025	9.680.000	PAMAQ S.A.	Ejecucion
470.177	264	9/5/2025	13.500.000	SERVI TRAVEL S.A.	Finiquitado
471.164	281	13/8/2025	300.000.000	INGENET SRL	Ejecucion
475.894	536	18/11/2025	16.900.000	COMACO S.R.L.	Finiquitado
476.050	288	20/11/2025	397.373.330	INGENET SRL	Ejecucion
476056	522	2/12/2025	69.921.300	ELIO ACOSTA HERRERA	Ejecucion
415.212	231	1/3/2025	5.880.000	SERVI TRAVEL S.A.	Finiquitado
415.212	231	2/4/2025	17.197.100	SERVI TRAVEL S.A.	Finiquitado
415.212	231	3/4/2025	4.070.000	SERVI TRAVEL S.A.	Finiquitado
415.212	231	24/4/2025	21.742.100	SERVI TRAVEL S.A.	Finiquitado
387.663	541	23/6/2025	945.000	Don Gato Comercial	Finiquitado
415.212	231	25/6/2025	8.258.000	SERVI TRAVEL S.A.	Finiquitado
387.663	541	21/7/2025	4.800.000	GRUPO NS EQUIPAMIENTOS SA	Finiquitado
415.212	231	8/9/2025	3.746.000	SERVI TRAVEL S.A.	Finiquitado
415.212	231	8/10/2025	13.621.000	SERVI TRAVEL S.A.	Finiquitado
415.212	231	8/10/2025	4.011.000	SERVI TRAVEL S.A.	Finiquitado
415.212	231	10/10/2025	5.378.000	SERVI TRAVEL S.A.	Finiquitado
415.212	231	25/11/2025	3.691.688	COMPAÑIA MARITIMA PARAGUAYA S.A.	Finiquitado

PRESUPUESTO



Escanee el código QR

PARTICIPACION CIUDADANA



01. Sitio Web

www.osn.gov.py

Botonera de sugerencias
ciudadanas



02. Redes Sociales

Facebook: lasinfonicapy
Instagram: lasinfonicapy
Twitter: lasinfonicapy



03. Correo electrónico

lasinfonica@osn.gov.py



04. Portal Unificado de Información Pública

informacionpublica.paraguay.gov.py

Difusión en Idioma Guaraní

GOBIERNO DEL PARAGUAY OSN

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
Temporada Oficial Internacional 2025
1º Concierto

MBOPYAHU
(Innovación)

FLORES Nerendápe aju
BACH Suite Orquestal, N° 3, en Re mayor, BWV 1068
BEETHOVEN Sinfonía N° 3, en Mib mayor, Op. 55

20 FEB 20h Teatro Municipal de Asunción

Dirección **DIEGO SÁNCHEZ HAASE** (Par) Entrada **LIBRE Y GRATUITA**

AUSPICIAN:

APOYAN:

OSN ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Programa de la Orquesta Sinfónica Nacional

#LaSinfónica Contigo

Todos los domingos 21:00

TV CÁMARA
Una señal bien paraguaya

GOBIERNO DEL PARAGUAY OSN IGR Instituto Guaraní Rosa Asunción

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
Temporada Oficial Internacional 2025
2º Concierto

ÑEIMO' ÑAMBY
(Fantasía - Imaginación)

BERLIOZ El carnaval romano
SCHUMANN Concierto para piano, en La menor, Op. 54
TCHAIKOVSKY Francesa da Rimini, Fantasía Sinfónica

27 MARZO 20h Teatro Municipal de Asunción

Solista de piano **ERIKA RIBEIRO** (Bra)
Dirección **CÉSAR IVÁN LARA** (Ven)

Entrada **LIBRE Y GRATUITA**

AUSPICIAN:

APOYAN:

Difusión en Idioma Guaraní

GOBIERNO DEL PARAGUAY OSN *Guaranía* IGR

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
Temporada Internacional 2025
3.º Concierto

Entrada **LIBRE Y GRATUITA**
Teatro Municipal de Asunción

ÑEPYRŨMBY
(inicio - Origen)

24 ABRIL
20h

Directora invitada
M^{ra} Katarine Araújo (Br)

Participación especial
Cora Sinfónico
M^{re} Enrique Alfonso (Py)

ASSAD Nhanderú
BEACH Sinfonía en Mi menor "Gaelic"
FLORES Nanderuvusu

AUSPICIAR:

APOYAN:

GOBIERNO DEL PARAGUAY OSN *Guaranía*

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
Temporada Internacional 2025
4.º Concierto

Entrada **LIBRE Y GRATUITA**

MELODÍAS DE OBRAS VISUALES DE MUSEO

Ñe'ẽmbyapu
IMPRESIONES

JUEVES 29 MAYO
20 HS.

Teatro Municipal de Asunción

Director invitado:
M^{re} Ernesto Estigarribia Mussi (Paraguay)

Solista de piano:
Andrea Bacchetti (Italia)

JOSÉ A. FLORES
CHOLI

W. A. MOZART
PIANO CONCERTO NO. 23 KV 488

JACOB BANCKS
LA MÁQUINA DE SANACIÓN

M. MUSSORGSKY
CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN

AUSPICIAR:

APOYAN:

GOBIERNO DEL PARAGUAY OSN *Guaranía*

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
Temporada Internacional 2025
5.º Concierto

Entrada **LIBRE Y GRATUITA**
Teatro Municipal de Asunción

JUEVES 26 JUNIO
20 HS.

EPISODIO DE LA VIDA DE UN ARTISTA

Kerapoty
Ensueño

F. GIMÉNEZ
KA'AGUYPE

A. PIAZZOLLA
LAS 4 ESTACIONES PORTEÑAS

H. BERLIOZ
SINFONÍA FANTÁSTICA

Director:
M^{re} Ernesto Estigarribia Mussi (Paraguay)

Solista Violín:
Sabrina Tabby (EE.UU.)

AUSPICIAR:

APOYAN:

Difusión en Idioma Guaraní

GOBIERNO DEL PARAGUAY OSN ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL *Guaranía*

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL
Temporada Internacional 2025
6.º Concierto

Entrada **LIBRE Y GRATUITA**
Teatro Municipal de Asunción



Nemombáy
despertar

• JOSÉ ASUNCIÓN FLORES
KERASY

• ALBÉRIC MAGNARD
SUITE D'ORCHESTRE DANS LE STYLE ANCIEN, OP.2


• RENÉ GERBER
SUITE FRANÇAISE NO.3

• CLAUDE DEBUSSY
LA BOITE A JOUJOUX

JUEVES 17 JULIO 20 HS.

Director invitado:
M^o Emmanuel Siffert
(Suiza)

Solista tenor:
Ricardo Flecha
(Paraguay)

AUSPICIAN: 

GOBIERNO DEL PARAGUAY OSN ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL *Guaranía* 21 AÑOS

2º ANIVERSARIO
Orquesta Sinfónica Nacional
7.º CONCIERTO TEMPORADA INTERNACIONAL 2025



• JOSÉ ASUNCIÓN FLORES
PANAMBI VERA

• GERARDO GARDELIN
VERTIENTES AMERICANAS

• DIMITRI SHOSTAKOVICH
SINFONÍA Nº 12

Director invitado:
M^o Gonzalo Hidalgo
(Venezuela)

Solista de flauta:
Jorge de la Vega
(Argentina)

Solista de flauta:
Juan Ayala
(Paraguay)

• JUEVES 28 DE AGOSTO - 20 HS. • TEATRO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN • ACCESO LIBRE Y GRATUITO

AUSPICIAN: 

GOBIERNO DEL PARAGUAY FERIA PALMEAR OSN ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL *Guaranía*

Palmeando con
Guaranías



SÁBADO 30/08/2025 a las 19:00 hs.

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Dirección M^o Pacita Díez Pérez

• PANTEÓN DE LOS HÉROES

GOBIERNO DEL PARAGUAY CULTURA 

Difusión en Idioma Guaraní

GOBIERNO DEL PARAGUAY OSN ORQUESTRATA SINFÓNICA NACIONAL **Guaranía 100 años**

9.º CONCIERTO TEMPORADA INTERNACIONAL 2025
JUEVES 30 DE OCTUBRE | 20 HS.

TEKOVE YVAGA
VIDA CELESTIAL

Director invitado:
Luis Gorelik
(Argentina)

Con la participación especial de la soprano:
Montserrat Maldonado
(Paraguay)

JOSÉ ASUNCIÓN FLORES
BUENOS AIRES, ¡SALUD!
Para soprano y orquesta

RICHARD WAGNER
PRELUDIO ACTO I, ÓPERA
"Los maestros cantores de Nürnberg"

GUSTAV MAHLER
SINFONÍA N.º 4

ACCESO LIBRE Y GRATUITO TEATRO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN

AUSPICIAN: ASUNCIÓN VAMPACK, GUARANI, Yemay
APOYAN: GOBIERNO DEL PARAGUAY, MITIC, DINAPI, Teatro Municipal Ignacio A. Pineda, ASU CULTURA TURISMO, SFA

GOBIERNO DEL PARAGUAY OSN ORQUESTRATA SINFÓNICA NACIONAL **Guaranía 100 años**

10.º CONCIERTO TEMPORADA INTERNACIONAL 2025
JUEVES 27 DE NOVIEMBRE 20 HS.

Mba'epuperã
poema sinfónico

BEETHOVEN
Obertura "Egmont"

BRAHMS
Concierto para violín
en Re Mayor, op. 77

FLORES
"María de la Paz"
poema sinfónico

Dirección:
Ernesto Estigarribia Mussi
(Paraguay)

Solista de violín:
Oscar Aguilar
(Paraguay)

Participación especial:
Gran Coro Sinfónico
Mº Enrique Alfonso
(Paraguay)

ACCESO LIBRE Y GRATUITO TEATRO MUNICIPAL DE ASUNCIÓN

AUSPICIAN: ASUNCIÓN VAMPACK, GUARANI, Yemay
APOYAN: GOBIERNO DEL PARAGUAY, MITIC, DINAPI, Teatro Municipal Ignacio A. Pineda, ASU CULTURA TURISMO, SFA, AV, bellas artes

Descripción cualitativa de logros

La gestión de la Orquesta Sinfónica Nacional en el año 2025 no solo se traduce en cifras de asistencia, sino en una consolidación profunda de su rol como eje de la identidad cultural paraguaya y puente de diplomacia artística con el mundo. Los logros cualitativos se agrupan en cuatro ejes estratégicos:

1. Excelencia Artística y Diálogo Global. La Temporada Internacional se consolidó como un espacio de intercambio de alto nivel. Al equilibrar la presencia de directores y solistas nacionales con extranjeros, la OSN fomentó un crecimiento técnico mutuo. La inclusión de cinco estrenos nacionales demuestra un compromiso con la innovación y la actualización del repertorio sinfónico, posicionando a la orquesta a la vanguardia de la creación musical en la región.

2. Democratización y Descentralización de la Cultura. Bajo la premisa de que la música es un derecho ciudadano, la OSN logró una verdadera federalización del arte. Al trasladar la logística sinfónica desde la Capital hasta puntos distantes como Loma Plata (Boquerón) o Itauguá, se rompieron las barreras geográficas y socioeconómicas. Eventos masivos como "La Navidad Florece en Paraguay" en el Palacio de Gobierno reforzaron el sentido de pertenencia y unidad nacional a través del arte.

Descripción cualitativa de logros

3. Impacto Educativo y Semillero de Talentos. El ciclo de conciertos didácticos y las masterclasses transformaron la sede de la OSN en un centro de formación integral. No solo se ofrecieron espectáculos; se formaron nuevas audiencias. Al traer a estudiantes de departamentos como Canindeyú, Ñeembucú y Caazapá, la orquesta generó un impacto aspiracional en la juventud, utilizando la música como una herramienta de transformación social y educación cívica.

4. Diplomacia Cultural y "Soft Power" Paraguayo. La proyección internacional en la Expo Osaka 2025 y los intercambios con instituciones como la Vanderbilt University (EE. UU.) y el Formosa Melody Center (Taiwán) elevaron el prestigio del país. La OSN actuó como el "embajador cultural" más eficaz del Paraguay, utilizando la Guaraní y la Polca para fortalecer lazos diplomáticos y mostrar un país moderno, talentoso y profundamente conectado con sus raíces.

Descripción cualitativa de logros

5. Madurez Institucional y Operativa. Detrás de cada concierto, la coordinación de los 23 funcionarios de diversas áreas (TIC, Logística, Gabinete) evidenció una madurez organizacional óptima. La capacidad de gestionar intercambios de partituras y colaboraciones con embajadas demuestra una institución sólida, transparente y con visión de futuro, capaz de sostener una agenda de alta complejidad técnica y humana.



Descripción cualitativa de logros

6. Diversidad y Cobertura Institucional (La Versatilidad del Talento)

Esta es el área de mayor actividad, demostrando la capacidad de la institución para adaptarse a múltiples contextos.

- Formatos Versátiles (Ensamblés):** Los grupos como el Ensamble Fusión, Ensamble de Cámara, y Ensamble Folklórico fueron el motor de la actividad, realizando la mayor cantidad de presentaciones. Esto permite ofrecer repertorios y formatos variados con alta movilidad.

- Especialización Cultural (Guaranía):** Una clara tendencia es la promoción activa de la Guaranía, participando en eventos como "El río se hizo guaranía", concursos de composición ("Una guaranía para Asunción"), charlas didácticas y el "Día de la Guaranía", consolidando a la institución como un promotor clave del género nacional.

- Convenios Estratégicos (Hotel Guaraní):** La alta y constante frecuencia de presentaciones por convenio (Restaurante Yasyretá del Hotel Guaraní), garantiza una vitrina constante para el talento y una inserción en el circuito turístico y corporativo de la ciudad.

- Eventos de Alto Perfil:** Se brindó apoyo artístico en eventos oficiales, diplomáticos y de alto nivel, como la visita del Presidente de España, eventos en el Palacio de Gobierno, Embajadas y actos de Ministerios (Ministerio de Justicia, MITIC), elevando el perfil institucional.

Estimados músicos, autoridades, colaboradores y amigos de la cultura:

Es un placer y un honor inmenso compartir con ustedes este momento de cierre de año. Este año ha sido una sinfonía de éxitos. Hemos llevado a cabo una cantidad impresionante de conciertos, superando nuestras expectativas iniciales. Pero más allá de los números, lo verdaderamente gratificante ha sido extender nuestra música a cada rincón del país. Hemos cumplido la promesa de hacer de la música un derecho accesible, llegando a nuevas audiencias y compartiendo nuestra pasión con comunidades que esperaban por nuestra llegada.

Y si hay un hito que marca la ambición y el talento de nuestro equipo, es nuestra exitosa visita por Japón (EXPO OSAKA-2025). Cruzar el océano y ver cómo nuestra música era recibida con tanto entusiasmo en una cultura tan rica y diferente, es la prueba de que nuestro arte no tiene fronteras y que el talento de los artistas del Paraguay puede ser apreciado y valorado en cualquier escenario del mundo.

La música tiene el poder de transformar, especialmente a las nuevas generaciones. Por eso, me llena de orgullo destacar los conciertos didácticos dirigidos a estudiantes de escuelas. Invertir en su educación, abrir sus mentes a nuevas sonoridades y sembrar la semilla de la cultura es, quizá, la mayor recompensa de nuestro trabajo.

Quiero agradecer profundamente a los profesionales técnicos y administrativos. Ustedes son los arquitectos de lo invisible; quienes, detrás de escena, gestionaron cada detalle y cada proceso con una precisión milimétrica. Sin su labor silenciosa en el engranaje organizacional, la magia que hoy presentamos simplemente no tendría donde sostenerse.

Y por supuesto, mi gratitud eterna a los músicos invitados. Se sumaron a nuestro plantel no solo con su talento, sino con una disposición admirable para hacer propia nuestra visión.



Magister María Victoria Sosa
Directora General.

Amigos y colegas: Cerramos este 2025 no solo con números positivos, sino con la convicción de que somos un faro cultural. La OSN es una institución madura, eficiente y, por sobre todo, profundamente conectada con su gente. Nos despedimos de este año con el eco de los aplausos aún vibrando, pero ya con la mirada puesta en el 2026. Seguiremos haciendo que el nombre de Paraguay se escuche con excelencia en todos los escenarios del mundo.

¡Muchas gracias y feliz año nuevo para todos!

De Crecimiento y Excelencia Artística en el Próximo Cielo.

Hace un año, esta institución asumió el compromiso de ampliar la proyección de su labor musical y consolidar un estándar de excelencia acorde con su misión cultural. Al cierre del presente ciclo, podemos afirmar con satisfacción que dichos objetivos han sido cumplidos y superados.

Durante este período, la orquesta, sus solistas y ensambles han llevado su quehacer artístico a diversos escenarios nacionales e internacionales, fortaleciendo el acceso a la cultura y reafirmando el valor de la música como espacio de encuentro e identidad. Cada presentación ha contribuido a consolidar el vínculo entre la institución y las comunidades a las que sirve.

De manera paralela, se ha profundizado la vocación formativa mediante proyectos sociales, culturales y educativos, una labor que representa una inversión estratégica en el futuro cultural de nuestra sociedad. Acercar a niños, jóvenes y adultos al universo sinfónico confirma el impacto transformador de la música.

El año ha estado marcado por exigencias artísticas y operativas significativas, afrontadas con profesionalismo y convicción. No obstante, la aspiración institucional continúa orientada hacia metas más elevadas.

De cara al próximo ciclo, el objetivo no es únicamente preservar lo alcanzado, sino elevarlo: ampliar la presencia territorial, fortalecer los proyectos educativos, profundizar la exploración artística y generar mayores oportunidades de desarrollo para cada integrante de esta comunidad musical.

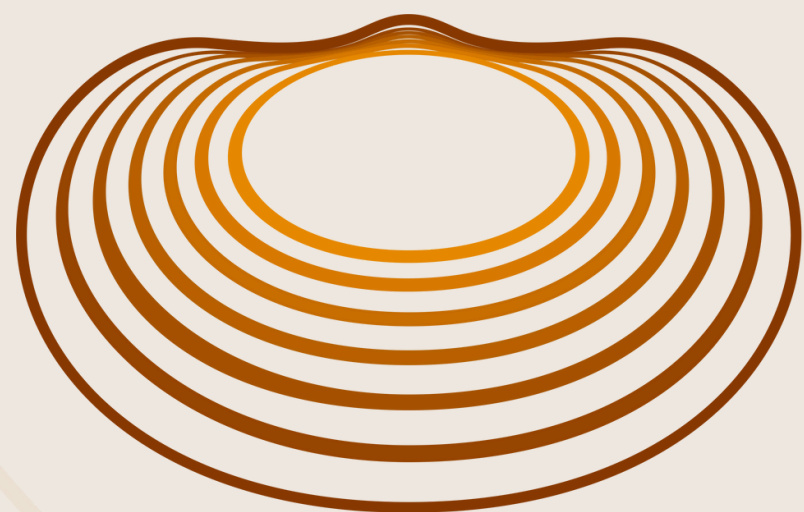


Maestro Enrique Alfonso
Director Artístico.

Expresamos un sincero agradecimiento a músicos, equipos técnicos y administrativos, empresas e instituciones colaboradoras y, de manera especial, a nuestro público, cuyo apoyo sostiene y da sentido a esta labor.

Concluimos así un ciclo fecundo. El año 2026 se abre como un nuevo pentagrama por escribir, guiado por la excelencia, el compromiso y la vocación cultural.

Muchas gracias.



OSN

ORQUESTA
SINFÓNICA
NACIONAL